

# DMX Kanalbelegung



R-G-B



impression

ab Software Version 1.72/30  
(Anleitung Version 1.17)



**GERMAN LIGHT  
PRODUCTS**

e-mail: [service@glp.de](mailto:service@glp.de)  
Internet: <http://www.glp.de>

## DMX Kanalbelegung (Übersichtstabelle)

### Normal-Mode 14 DMX Kanäle

Kanal	Funktion	Zeiten und Werte	DMX	HEX	%
<b>1) PAN-grob</b>	0 .. 660°	2 - 4s	0..255	00..FF	0..100
<b>2) PAN-fein</b>	High- Pos ... High- Pos + 2,6° (16 Bit)		0..255	00..FF	0..100
<b>3) Tilt-grob</b>	0 .. 300°	1 - 2s	0..255	00..FF	0..100
<b>4) Tilt-fein</b>	High- Pos ... High- Pos + 1,2° (16 Bit)		0..255	00..FF	0..100
<b>5) Farben (fest/fixed)</b>	Farben über R-G-B einstellbar		0..7	00..07	0..2,5
	Farbe 01 - Rot <sup>1)</sup>		8..15	08..0F	3..5,5
	Farbe 02 - Amber <sup>1)</sup>		16..23	10..17	6..8,5
	Farbe 03 - Gelb (warm) <sup>1)</sup>		24..31	18..1F	9..12,5
	Farbe 04 - Gelb <sup>1)</sup>		32..39	20..27	13..15,5
	Farbe 05 - Grün <sup>1)</sup>		40..47	28..2F	16..18,5
	Farbe 06 - Turquoise <sup>1)</sup>		48..55	30..37	19..21,5
	Farbe 07 - Cyan <sup>1)</sup>		56..63	38..3F	22..24,5
	Farbe 08 - Blau <sup>1)</sup>		64..71	40..47	25..27,5
	Farbe 09 - Lavender <sup>1)</sup>		72..79	48..4F	28..30,5
	Farbe 10 - Malve (Mauve) <sup>1)</sup>		80..87	50..57	31..34,5
	Farbe 11 - Magenta <sup>1)</sup>		88..95	58..5F	35..37,5
	Farbe 12 - Pink <sup>1)</sup>		96..103	60..67	38..40,5
	Weiß - CTO	Farbtemperatur 3200K	104..111	68..6F	41..43,5
	Weiß	Farbtemperatur 5600K	112..119	70..77	44..46,5
	Weiß - CTB	Farbtemperatur 7200K	120..127	78..7F	47..49,5
	Rainbow Effekt Stopp <sup>2)</sup>		128	80	50
Rainbow Effekt <sup>3)</sup>	langsam - schnell	129..223	81..DF	51..88	
Rainbow Effekt, Zufallsfarben	langsam - schnell	224..255	E0..FF	89..100	
<b>6) Rot</b>	Farbmischeinheit - Rot	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
<b>7) Grün</b>	Farbmischeinheit - Grün	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
<b>8) Blau</b>	Farbmischeinheit - Blau	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
<b>9) Shutter</b>	Shutter zu		0..15	00..0F	0..5,5
	Shutter pulsen - Zufalls Muster	langsam - schnell	16..47	10..2F	6..18,5
	Auf-dimmen dann Shutter zu - Zufalls Muster	langsam - schnell	48..79	30..4F	19..31
	Shutter auf dann Zu-dimmen - Zufalls Muster	langsam - schnell	80..111	50..6F	32..43
	Auf-dimmen dann Zu-dimmen - Zufalls Muster	langsam - schnell	112..143	70..8F	44..56
	Strobo Effekt Pause	5s .. 1s	144..199	A0..C7	57..77
	Strobo Effekt, langsam - schnell	1 Hz .. 10 Hz	200..239	C8..EF	78..94
	Shutter offen		240..255	F0..FF	95..100
<b>10) Dimmer</b>	Dimmer	0 - 100%	0..255	0..FF	0..100
<b>11) Farbtemperatur</b>	Keine Farbtemperatur Korrektur		0	00	0
	Stufenlose Farbtemperatur Korrektur im Bereich 3200K - 7200K	Findet Anwendung nur auf die Farbe Weiß <sup>5)</sup>	7..255	07..FF	3..100
<b>12) Spezial</b>	Max. Power-Mode <sup>4)</sup>	Maximale Leistung ohne Weißabgleich	0..15	0..0F	0..5,5
	Weiß-Mode / White-Mode <sup>4)</sup>	Weißabgleich wird berücksichtigt	16..31	10..1F	6..12,5

Kanal	Funktion	Zeiten und Werte	DMX	HEX	%	
	Lüfter auf Minimum solange T < 90°C		224..229	E0..E5	88..89,5	
	<b>RESET (Normal Mode)</b>		<b>250..255</b>	<b>FA..FF</b>	<b>98..100</b>	
<b>13) Movement (Bewegung)</b>	<b>Keine Bewegung</b>		0	00	0	
	<b>Bewegung</b>	<b>Größe</b> <b>Phase</b>				
	PAN	1              0°		01..01	01..01	0,5
		1              90°		02..03	02..03	1,0
		1              180°		04..05	04..05	1,7
		1              270°		06..07	06..07	2,5
	PAN	2              0°		08..09	08..09	3,3
		2              90°		10..11	0A..0B	4,1
		2              180°		12..13	0C..0D	4,9
		2              270°		14..15	0E..0F	5,7
	PAN	3              0°		16..17	11..11	6,5
		3              90°		18..19	12..13	7,3
		3              180°		20..21	14..15	8,0
		3              270°		22..23	16..17	8,8
	PAN	4              0°		24..25	18..19	9,6
		4              90°		26..27	1A..1B	10,4
		4              180°		28..29	1C..1D	11,2
		4              270°		30..31	1E..1F	12
		TILT	Größe/Phase siehe PAN	32..63	20..3F	13..25
		PAN / TILT	Größe/Phase siehe PAN	64..95	40..5F	26..37
	PAN / TILT (invers)	Größe/Phase siehe PAN	96..127	60..7F	38..50	
	Circle	Größe/Phase siehe PAN	128..159	80..9F	51..62	
	Circle (invers)	Größe/Phase siehe PAN	160..191	A0..BF	63..75	
	Liegende Acht	Größe/Phase siehe PAN	192..223	C0..DF	76..87	
	Zufallsbewegung	Größe siehe PAN	224..255	E0..FF	88..100	
<b>14) Speed Pan/Tilt (Geschwindigkeit)</b>	Pan/Tilt relative Bewegung		0..1	00..01	0..0,5	
	Pan/Tilt langsam - schnell Bei Bewegungsmustern ist SPEED die Geschwindigkeit des Bewegungsmusters	Pan Min. 660° = 200s Pan Max. 660° = 2 - 4s Tilt Min. 300° = 110s Tilt Max. 300° = 1 - 2s	2..255	02..FF	1..100	

#### 4) **Max. Power-Mode vs. Weiß-Mode**

Der **Impression** kann zu jeder beliebigen Farbeinstellung einen Weißabgleich berücksichtigen. Ob der Weiß-Mode bei RGB verwendet wird, kann im Normal-DMX-Mode zu Laufzeit mit dem Spezial-Kanal beeinflusst werden. Wird der Spezial-Kanal auf einen Wert zwischen DMX 0..15 gestellt, wird der White-Mode nicht verwendet und für RGB die maximale Leistung ausgegeben. Wird der Spezial-Kanal auf einen Wert zwischen DMX 16..31 gestellt, wird bei RGB der Weiß-Abgleich verwendet.

Da im Compress-DMX-Mode kein Spezial-Kanal vorhanden ist, besteht die Möglichkeit dies ebenfalls im Display-Menu auszuwählen. Wird hier auf White-Mode "ON" gestellt, so wird dieser im Compress-Mode verwendet. Ist der White-Mode auf "OFF" eingestellt, so wird im Compress-Mode für RGB die maximale Leistung ausgegeben (Max. Power-Mode).

5) Die stufenlose Farbtemperatur Anpassung findet nur auf die Farbe Weiß Anwendung d.h. wird diese Funktion aktiviert (DMX ≥ 001) so springt der **Impression** sofort auf Weiß und läßt sich dann stufenlos im Bereich 3200K - 7200K einstellen. Eine Farbtemperatur Anpassung für Farben ist somit nicht vorgesehen.

**Compress-Mode 10 DMX Kanäle**

Kanal	Funktion	Zeiten und Werte	DMX	HEX	%
<b>1) PAN-grob</b>	0 .. 660°	2 - 4s	0..255	00..FF	0..100
<b>2) PAN-fein</b>	High- Pos ... High- Pos + 2,6° (16 Bit)		0..255	00..FF	0..100
<b>3) Tilt-grob</b>	0 .. 300°	1 - 2s	0..255	00..FF	0..100
<b>4) Tilt-fein</b>	High- Pos ... High- Pos + 1,2° (16 Bit)		0..255	00..FF	0..100
<b>5) Farben (fest/fixed)</b>	Farben über R-G-B einstellbar		0..7	00..07	0..2,5
	Farbe 01 - Rot <sup>1)</sup>		8..15	08..0F	3..5,5
	Farbe 02 - Amber <sup>1)</sup>		16..23	10..17	6..8,5
	Farbe 03 - Gelb (warm) <sup>1)</sup>		24..31	18..1F	9..12,5
	Farbe 04 - Gelb <sup>1)</sup>		32..39	20..27	13..15,5
	Farbe 05 - Grün <sup>1)</sup>		40..47	28..2F	16..18,5
	Farbe 06 - Turquoise <sup>1)</sup>		48..55	30..37	19..21,5
	Farbe 07 - Cyan <sup>1)</sup>		56..63	38..3F	22..24,5
	Farbe 08 - Blau <sup>1)</sup>		64..71	40..47	25..27,5
	Farbe 09 - Lavender <sup>1)</sup>		72..79	48..4F	28..30,5
	Farbe 10 - Malve (Mauve) <sup>1)</sup>		80..87	50..57	31..34,5
	Farbe 11 - Magenta <sup>1)</sup>		88..95	58..5F	35..37,5
	Farbe 12 - Pink <sup>1)</sup>		96..103	60..67	38..40,5
	Weiß - CTO	Farbtemperatur 3200K	104..111	68..6F	41..43,5
	Weiß	Farbtemperatur 5600K	112..119	70..77	44..46,5
	Weiß - CTB	Farbtemperatur 7200K	120..127	78..7F	47..49,5
Rainbow Effekt Stopp <sup>2)</sup>		128	80	50	
Rainbow Effekt <sup>3)</sup>	langsam - schnell	129..223	81..DF	51..88	
Rainbow Effekt, Zufallsfarben	langsam - schnell	224..255	E0..FF	89..100	
<b>6) Rot</b>	Farbmischeinheit - Rot	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
<b>7) Grün</b>	Farbmischeinheit - Grün	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
<b>8) Blau</b>	Farbmischeinheit - Blau	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
<b>9) Shutter</b>	Shutter zu		0..15	00..0F	0..5,5
	Shutter pulsen - Zufalls Muster	langsam - schnell	16..47	10..2F	6..18,5
	Auf-dimmen dann Shutter zu - Zufalls Muster	langsam - schnell	48..79	30..4F	19..31,5
	Shutter auf dann Zu-dimmen - Zufalls Muster	langsam - schnell	80..111	50..6F	32..43
	Auf-dimmen dann Zu-dimmen - Zufalls Muster	langsam - schnell	112..143	70..8F	44..56
	Strobo Effekt Pause	5s .. 1s	144..199	A0..C7	57..77
	Strobe Effekt, langsam - schnell	1 Hz .. 10 Hz	200..239	C8..EF	78..94
	Shutter offen		240..249	F0..F9	95..97,5
	<b>RESET</b>	<b>Für min. 3 Sek.</b>	<b>250</b>	<b>FA</b>	<b>98</b>
	Shutter offen		251..255	FB..FF	99..100
<b>10) Dimmer</b>	Dimmer (0% - 100%)		0..255	0..FF	0..100

**High Resolution (Extended) -Mode 13 DMX Kanäle**

Kanal	Funktion	Zeiten und Werte	DMX	HEX	%
1) PAN-grob	0 .. 660°	2 - 4s	0..255	00..FF	0..100
2) PAN-fein	High- Pos ... High- Pos + 2,6° (16 Bit)		0..255	00..FF	0..100
3) Tilt-grob	0 .. 300°	1 - 2s	0..255	00..FF	0..100
4) Tilt-fein	High- Pos ... High- Pos + 1,2° (16 Bit)		0..255	00..FF	0..100
5) Rot-grob	Farbmischeinheit – Rot	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
6) Rot-fein	Farbmischeinheit – Rot - Low		0..255	00..FF	0..100
7) Grün-grob	Farbmischeinheit – Grün	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
8) Grün-fein	Farbmischeinheit – Grün - Low		0..255	00..FF	0..100
9) Blau-grob	Farbmischeinheit – Blau	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
10) Blau-fein	Farbmischeinheit – Blau - Low		0..255	00..FF	0..100
11) Shutter	Shutter zu		0..15	00..0F	0..5,5
	Shutter pulsen - Zufalls Muster	langsam - schnell	16..47	10..2F	6..18,5
	Auf-dimmen dann Shutter zu - Zufalls Muster	langsam - schnell	48..79	30..4F	19..31
	Shutter auf dann Zu-dimmen - Zufalls Muster	langsam - schnell	80..111	50..6F	32..43
	Auf-dimmen dann Zu-dimmen - Zufalls Muster	langsam - schnell	112..143	70..8F	44..56
	Strobo Effekt Pause	5s .. 1s	144..199	A0..C7	57..77
	Strobe Effekt, langsam - schnell	1 Hz .. 10 Hz	200..239	C8..EF	78..94
	Shutter offen		240..249	F0..F9	95..97,5
	<b>RESET</b>	<b>Für min. 3 Sek.</b>	<b>250</b>	<b>FA</b>	<b>98</b>
	Shutter offen		251..255	FB..FF	99..100
12) Dimmer-grob	Dimmer	(0% - 100%)	0..255	0..FF	0..100
13) Dimmer-fein	Dimmer - Low		0..255	0..FF	0..100

<sup>1)</sup> Diese vordefinierten Farben können als Startfarben für den Rainbow-Effekt verwendet werden. Zuerst diese Farbe aufrufen und anschließend zu dem Rainbow Effekt springen. Der Rainbow beginnt dann ausgehend von der zuvor eingestellten Farbe synchron mit anderen Geräten. Natürlich können andere **Impressions** andere Startfarben haben. Wird dann auf die gleiche Rainbow Position gesprungen, starten alle **Impressions** von jeweils ihrer Fest-Farbe mit der gleichen Rainbow Geschwindigkeit synchron. Wird eine Feste Farbe außerhalb von den mit <sup>1)</sup> gekennzeichneten Farben verwendet, so startet Rainbow immer von Rot aus.

<sup>2)</sup> Rainbow-Effekt Stopp hält den Farbdurchlauf an. Wird danach wieder ein Farbdurchlauf aufgerufen wird bei der aktuellen Farbe weiter gemacht.

<sup>3)</sup> Der Rainbow-Effekt wird nur synchronisiert wenn von einer Festen Farbe in den Rainbow- Bereich gesprungen wird (siehe <sup>1)</sup> zuvor).

### Bedienfeld sperren

Sperren und entsperren des Bedienfeldes erfolgt durch das gleichzeitige Drücken der Menütasten **MODE & ENTER & UP**. Diese Funktion ist beispielsweise bei einem Messeinsatz des Gerätes hilfreich.

### Zusätzliche Funktionen während des Einschaltvorganges

- a) 1200Hz Mode (Halten der **UP- Taste** während des Einschaltens)  
Nach dem Einschalten werden die LEDs mit einer Pulsweitenmodulations (PWM) Frequenz von 1200Hz angesteuert.  
Zusätzlich werden die Standard Einstellungen mit DMX Start Adresse [001] und Normal Mode (14 DMX Kanäle) geladen.
  
- b) 600Hz Mode (Halten der **DOWN- Taste** während des Einschaltens)  
Nach dem Einschalten werden die LEDs mit einer Pulsweitenmodulations (PWM) Frequenz von 600Hz angesteuert.  
Zusätzlich werden die Standard Einstellungen mit DMX Start Adresse [001] und Normal Mode (14 DMX Kanäle) geladen.
  
- c) Standard Mode (Halten der **ENTER- Taste** während des Einschaltens)  
Nach dem Einschalten wird die DMX Startadresse auf den Wert [001] gesetzt. Alle weiteren Einstellungen werden unverändert.

### Zusätzliche Displayanzeigen

In der ersten Zeile des Displays werden folgende Zusatzinformation ständig angezeigt:

XX/X/XX

- 06 = 600Hz / 12 = 1200Hz
- N = Normal Mode / C = Compressed Mode / H = High Res. Mode
- N = Tilt normal / I = Tilt invertiert
- N = Pan normal / I = Pan invertiert

